# Recueil papyrographique.

Premiers Essais de l'impression chimique sur cartons lithographiques; contenant quatre planches dans les differents genres usités.

D'après la demande de M.M. les Commissaires de la Société d'Encouragement ces 3 planches ont été tirées à 500 epreuves sans alteration.

Paris 1820.
chez Senefelder & Comp.ie rue Sevantoni
N.o 13.

# PAPYROGRAPHIE

OU

# CARTONS LITHOGRAPHIQUES.

---

Ce sont les noms que l'on a donnés à la nouvelle découverte de M. Aloys SENÉFELDER, inventeur de la Lithographie. Elle consiste dans l'application d'une masse pierreuse sur papier; mais comme on l'applique aussi bien sur métal, sur bois, etc., on devrait lui donner un nom qui exprime planche pierreuse, artificielle. C'est une tâche que nous laisserons aux savans.

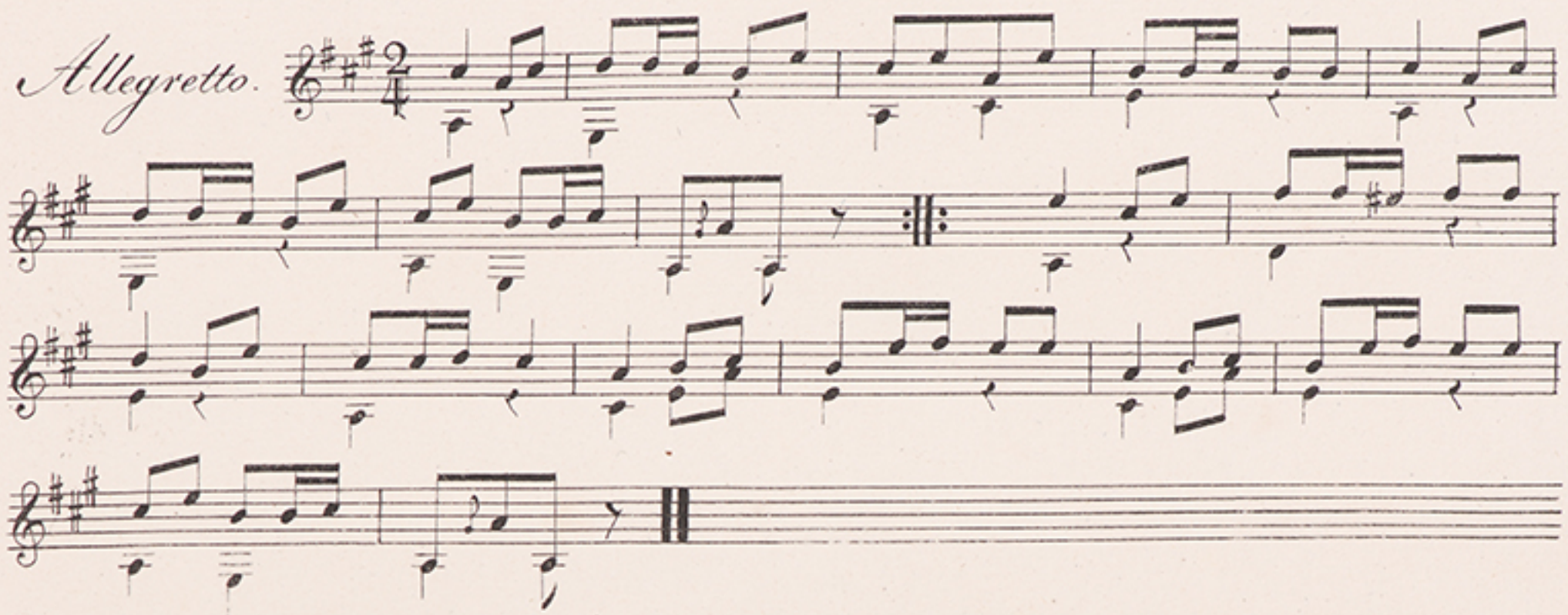
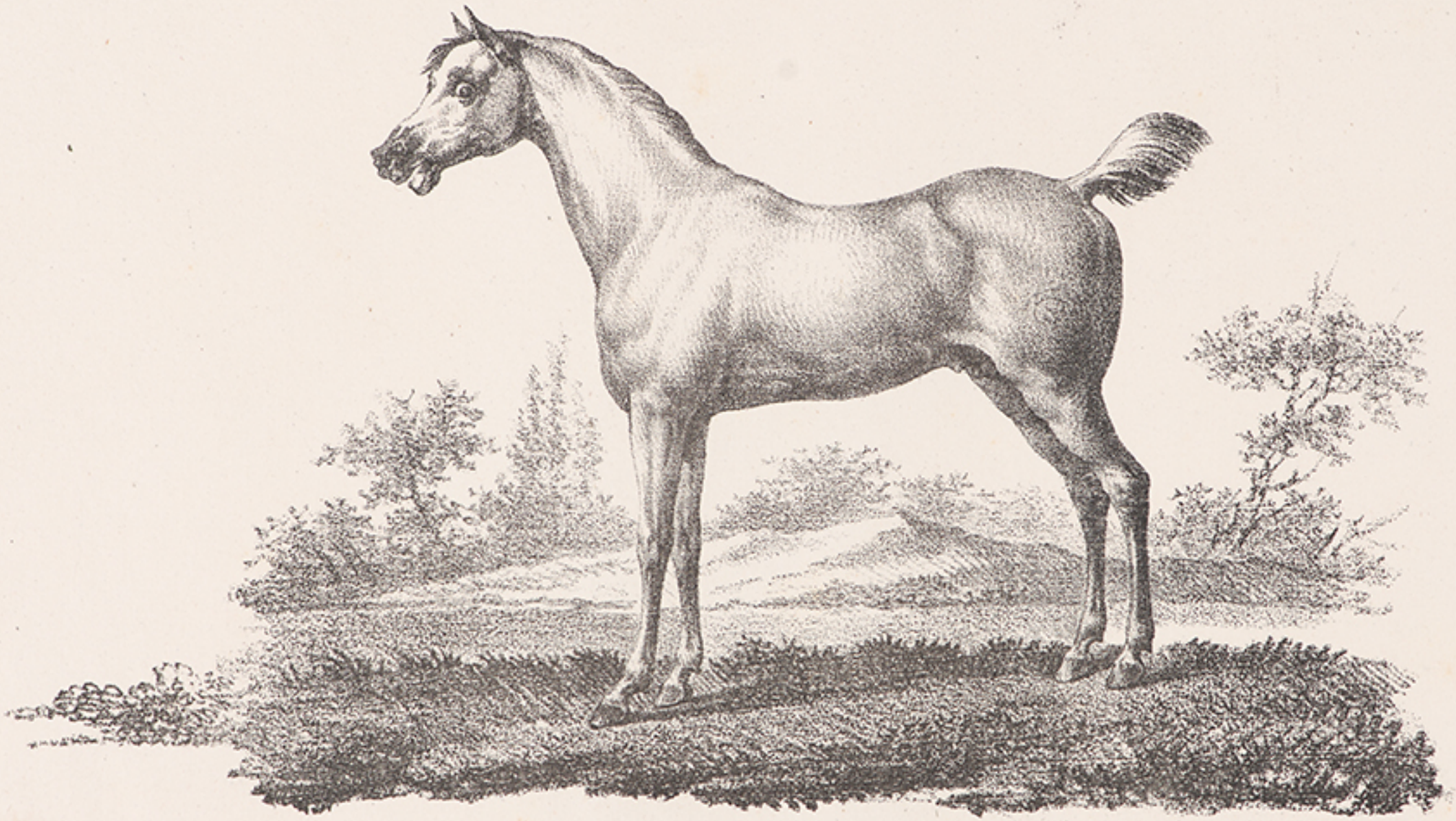
Ces cartons lithographiques sont propres à remplacer avantageusement la pierre lithographique pour toutes les méthodes, de même les planches d'étain pour la gravure de la musique et les planches de cuivre pour des gravures de seconde et troisième classes.

Les quatre planches que nous offrons au Public, et qui représentent les différens genres, sont :

1°. Une composition typographique, dont une épreuve fraîche fut transportée sur un carton lithographique, c'est la présente planche;

2°. Un dessin à la plume, et des notes de musique;

3°. Un dessin au crayon;

4°. Une gravure à la pointe.

# Ronde pour Guitare